

ЕГЭ 2013

по РУССКОМУ ЯЗЫКУ

Досрочная сдача

Вариант 03

20 апреля 2013

Mirege.ru

Прочитайте текст и выполните задания А28–А30; В1–В8; С1.

(1) До сих пор я не знаю: были у человеческого искусства два пути с самого начала или оно раздвоилось гораздо позже? (2) Красота окружающего мира: цветка и полёта ласточки, туманного озера и звезды, восходящего солнца и пчелиных сот, дремучего дерева и женского лица – вся красота окружающего мира постепенно аккумулировалась в душе человека, а потом неизбежно началась отдача. (3) Изображение цветка или оленя появилось на рукоятке боевого топора. (4) Изображение солнца или птицы украсило берестяное ведёрко либо первобытную глиняную тарелку. (5) Ведь до сих пор народное искусство носит мучимый, выразительный, прикладной характер. (6) Всякое украшенное изделие – это прежде всего изделие, будь то солонка, дуга, ложка, трепало, салазки, полотенце, детская колыбелька...

(7) Казалось бы, очень просто. (8) Потом уж искусство отвлеклось. (9) Рисунок на скале не имеет никакого прикладного характера. (10) Это просто радостный или горестный крик души. (11) От никчёмного рисунка на скале до картины Рембрандта, оперы Вагнера, скульптуры Родена, романа Достоевского, стихотворения Блока, пируэта Галины Улановой... (12) Но что же было вначале: потребность души поделиться своей красотой с другим

человеческой или потребности человека украсить свой боевой топор? (13) А если потребность души, если просто накопившееся в душе потребовало выхода и изумления, то не всё ли равно, на что ему было излиться: на полетные орудия труда или просто на подходящую для этого поверхность, прибрежной гладкой скалы.

(14) В человеке – кроме потребностей есть, спать и продолжать род – жили две великие потребности (15) Первая из них – общение с душой другого человека. (16) Она возникла оттого, вероятно, что душа – это как бы миллиарды впечатлений либо с одного и того же, либо с нескольких, не очень многих негативов.

(17) Вторая же человеческая потребность – общение с небом, то есть с беспредельностью во времени и в пространстве. (18) Ведь человек есть частица, пусть миллионная, пусть мимолетная, но всё же частица той самой беспредельности и бесконечности. (19) Связь с этой бесконечностью, конечно же, небо.

(20)...Кстати, и ступка ведь может быть произведением искусства. (21) Изящные уточки-солонки, деревянные ковши в виде лебедей. (22) Обычный рубель, которым катали бельё, превращён в сказочное изделие. (23) Прясницы красноборские, валдайские, вологодские. (24) Цветы и союзы, птицы и листья деревьев, чаепития и масленичные катания – всё нашло себе место на этих прясницах, всё вплелось в общие узоры, в общую красоту.

(25) Ведь, казалось бы, не всё ли равно, к какой доске привязать кусок льна и сучить из него суровую витку. (26) Но, значит, не всё равно, если вот они, сотни прясниц, и нет двух совпадающих по рисунку или резьбе.

(По В. Солоухину*)

A30 Укажите

1) 10

Оте

(сл

от

кл

с

г

В1

В

Отвечая к заданиям этой части (В1–В8) является слова (словосочетания), число или последовательность чисел. Запишите Ваш ответ в бланке ответов № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведенными в бланке образцами. Слова или числа при перечислении отделяйте запятыми. Каждую запятую ставьте в отдельную клеточку. При записи ответов пробелы не используются.

Ответы к заданиям В1–В3 запишите словами.

В1 Укажите способ образования слова ИЗОБРАЖЕНИЕ (предложение 4).

В2 Из предложений 1–4 выпишите родственное существительное.

В3 Укажите тип подчинительной связи в словосочетании СОВПАДАЮЩИХ ПО РИСУНКУ (предложение 26).

Ответы к заданиям В4–В7 запишите цифрами.

В4 Среди предложений 17–26 найдите сложное предложение, в состав которого

B3

Укажите тип подчинительной связи в словосочетании **СОВНАДЗОНЦЫ** **ПО РИС УНКВ** (предложение 26).

Ответы к заданиям B4–B7 запишите цифрами.

B4

Среди предложений 17–26 найдите сложное предложение, в состав которого входит односоставное неопределённо-личное. Напишите номер этого предложения.

B5

Среди предложений 11–16 найдите предложение с обособленным дополнением. Напишите номер этого предложения.

B6

Среди предложений 13–22 найдите сложноподчинённое предложение с придаточным причины. Напишите номер этого предложения.

B7

Среди предложений 14–19 найдите такое, которое связано с предыдущим при помощи указательного местоимения и лексического повтора. Напишите номер этого предложения.